

# ARGENTINA

## Periódico de arte y crítica

Por Karina Jannello  
(CeDIInCI/UNSAM, UNLP)

### **Año 1, nº 1, Buenos Aires, noviembre 1930.**

1. Pondal Ríos, [Sixto], “Canto argentino”, p. 1.
2. Pettoruti, Emilio, “Dibujo”, p. 1.
3. Arlt, Roberto, “S.O.S.”, p. 2.
4. Petit de Murat, Ulises, “Fe de erratas a unas bastardillas de Lugones”, p. 2.
5. Oliver, María Rosa, “Dibujos de Pettoruti”, p. 2.
6. Córdova Iturburu, [Cayetano], “La escultura de Antonio Sibellino”, p. 3.
7. Sibellino, Antonio, “Hombre” [fotografía de una escultura], p. 3.
8. “En los próximos números”, p. 3.
9. Saslavski, Luis, “Despedida del cine mudo”, p. 4.
10. Fernández, Macedonio, “Prólogo de la novela de la “Eterna” y de niña de dolor, la “dulce persona”, de un amor que nunca fue sabido”, p. 4.
11. CAM y RMS [Carlos Alberto Mastronardi y Ricardo M. Setaro], “Versión fugitiva-literaria del 6 de septiembre”, p. 4.
12. Güiraldes, Ricardo, “Cangrejal” [y] “Fabián Tolosa” [Poemas], p. 5.
13. Sibellino, Antonio, “Bajorrelieve” [fotografía], p. 5.
14. González Tuñón, Raúl, “Las cinco partes de la aventura”, p. 6.
15. Estarico, Leonardo, “Varios paréntesis. Sobre un punto o la línea al servicio de la revolución social”, p. 7.
16. [Anuncio del XX Salón de Bellas Artes], p. 7.
17. CI, MRO, EP y LE [Córdova Iturburu, María Rosa Oliver, Emilio Pettoruti, Leonardo Estarico], “Los poemas de Güiraldes”, p. 7.
18. Olivari, Nicolás, “Regreso al pago”, p. 7.
19. Grosz, [George], “Dibujo”, p. 7.

20. “Libros” [Escriben: Córdova Iturburu, Carlos Mastronardi, Ulises Petit de Murat, Ricardo M. Setaro, Leonardo Estarico, Emilio Villalba Welsh], p. 8.
21. [Anuncio de **Argentina** + Anuncios publicitarios de Talleres gráficos Colón, de Francisco Colombo; Cigarrillos Noblesse; Sala Wagneriana; Librería Viau y Zona; Distribuidora de Pianos C. Bechstein; Avisos profesionales de Clodomiro Cordero y Héctor P. Ríos], p. 8.

### **Año 1, nº 2, Buenos Aires, junio 1931.**

[Paginación correlativa con el número anterior]

1. Córdova Iturburu, [Cayetano], “Argentina y nuestra generación”, p. 9.
2. Butler, H.[oracio], “Amor en el campo” [fografía de un óleo], p. 9.
3. “Amor en el campo” [Reproducción pintura de H. Butler], p. 9.
4. Butler, Horacio, “Carta abierta” [al director del Museo Nacional de Bellas Artes, con firmas de apoyo], p. 10.
5. [Anuncio publicitario de revistas **Megáfono** y **Cuyo-Buenos Aires**, y otros anuncios], p. 10.
6. Ganduglia, Santiago, “Oda civil”, p. 11.
7. Torre, Guillermo de, “Anticipaciones de Ramón”, pp. 11, 15.
8. Oliver, María Rosa, “Apuntes sobre arquitectura” [con cuatro fotografías, dos de ellas obras de Isaac Stok], p. 12.
9. Delfino, Augusto Mario, “La Cabina”, p. 13.
10. UP de M [Ulises Petit de Murat], “El resultado”, p. 13.
11. Lawrence, D. H., “El estado del susto”, pp. 14-15.
12. MRO [María Rosa Oliver], “D. H. Lawrence”, p. 14.
13. [Anuncios profesionales y de obras de Ulises Petit de Murat, Ricardo M. Setaro, Nicolás Olivari, Pondal Ríos, Raúl González Tuñón y Córdova Iturburu], p. 15.
14. “Libros” [Escriben: Córdova Iturburu, Augusto Mario Delfino, Ulises Petit de Murat, Emilio Villalba Welsh], p. 8.
15. [Anuncios publicitarios de Noel; Cigarrillos Noblesse; Librería Viau y Zona; Distribuidora de Pianos C. Bechstein; Aviso profesional de Ramón Palacios Ponce, “Cirujía (sic) estética”], p. 8.

## **Año 1, nº 3, Buenos Aires, agosto 1931.**

[Paginación correlativa con el número anterior]

1. González Tuñón, Raúl, “La bandera en el palo mayor”, p. 17.
2. Gómez Cornet, [Ramón], “El maniquí” (fotografía de un óleo), p. 17.
3. “En este número colaboran”, p. 17.
4. Córdova Iturburu, [Cayetano], “‘Política revolucionaria’ de Leopoldo Lugones”, p. 18.
5. Caro, Andrés L., “La sociedad nacional de música en Amigos del Arte”, p. 18.
6. Rivero Olazábal, Raúl, “Coplas”, p. 18.
7. [Anuncios de obras de Jorge Luis Borges y Carlos Mastronardi y otro comercial], pp. 18-19.
8. Petit de Murat, Ulises, “Descomposición de la burguesía católica”, p. 19.
9. Masaccio, “Adán y Eva” (fotografía de un óleo), p. 19.
10. Estarico, Leonardo, “Mapa de la pintura argentina” [Cuadro con ilustraciones], pp. 20-21.
11. Cipone, Dora, “Composición”; Del Prete, Juan, “Composición”; Forner, Raquel, “Fiesta en Sanari”; Bellini, Gilberto, “Cerca del puerto” [fotografía de obras de artes plásticas], pp. 20-21.
12. Olivari, Nicolás, “El último poema, bárbaro y romántico”, p. 22.
13. Saslavski, L[uis], “Los artistas independientes del Uruguay”, p. 22.
14. [Anuncios de obras de Homero M. Guglielmini y Enrique González Tuñón], p. 22.
15. Caraffa, Brandan, “Los poetas y la república”, p. 23.
16. CI [Córdoba Iturburu], “Declaraciones de Paul Morand”, p. 23.
17. [Anuncios de revista **Megáfono**, de una obra de Ulises Petit de Murat y uno comercial de Andrés L. Caro], p. 23.
18. Setaro, Ricardo M., “Cuchufletas a Pablo Rojas Paz”, p. 23.
19. “Libros” [Escriben: Jorge Luis Borges, Cayetano Córdova Iturburu, María Rosa Oliver, Ulises Petit de Murat, Sixto Pondal Ríos y Emilio Villalba Welsh], p. 24.
20. [Anuncios publicitarios de Noel; Cigarrillos Reina Victoria; Librería Viau y Zona; Distribuidora de Pianos C. Bechstein; Avisos profesionales de Eduardo Maglione, Clodomiro Cordero, Héctor P. Ríos y de Instituto Argentino de Diagnóstico; Anuncio de **El festín de los locos**, novela de Carlos Ocampo], p. 24.